

Cítov – varhany kostela sv.Linharta.

Varhany postavila dílna Karla Eisenhuta v r. 1877, mechanické soustavy, zásuvkové vzdušnice

I. manuál C-f3 chromaticky:	II. manuál C-f3 chromaticky:	Pedál C-c1 chromaticky:
Principal 8 Fuss Viola de Gamba 8 Fuss Bordun 8 Fuss Octave 4 Fuss Quinta 2 2/3 Fuss Sub-Octave 2 Fuss Mixture 2 Fuss 3 Fach	Doppelflöte 8 Fuss Salicional 8 Fuss Flöte Amabiles 4 Fuss Gemshorn 4 Fuss	Subbass 16 Fuss Octav Bass 8 Fuss
Manual Coppel; Pedal Coppel; Žaluzie II. manuálu (neosazena)		

Provedení 1. etapy prací – záchrana nástroje.

- Vyčištění vnitřní části nástroje (kromě míst, které jsou bez demontáže nepřístupná (pod rozvodnou trakturu pedálu těsně nad podlahou, zadní část nástroje přiléhající téměř ke zdi)
- Vyčištěny všechny píšťaly nástroje (kovové pro značně zaprášené vnitřní ch stěn (kožich) koupány – mimo prospektu), dřevěné nasucho
- Vyčištěno píšťaliště, píšťalnice, konduky, traktura, spojky, hřidelnice
- Vyčištěny manuálové klaviatury a klávesy pedálu
- Zatěsnění velkého úniku z téměř nepřístupného levého zadního rohu zásobníkového měchu, vyčištění znečištěného pojistného ventilu
- Osazení nového ventilátoru do nové ventilátorové bedny s veškerým normativním napojením na elektroinstalaci
- Napojení starého přívodního vzduchovodu na nové bednění ventilátoru (zhotoveny potřebné komponenty)
- Do bedýnky, ve které byl v původním vzduchovodu osazen pouze zpětný ventil, byl zhotoven regulátor vzduchu, napojený přes kladky na měch (vzduchová napájecí soustava neměla při předešlém napojení na původní hlučný ventilátor regulátor vzduchu!!!)
- Přeregulování a zprovoznění pedálové spojky – z části visící, z části nefunkční – nové ramínko, výměna prasklých drátů.
- Regulace manuálové spojky- zapojení vyháknutých tlačných pružin zapnutého stavu
- Regulace traktury II. manuálu – klávesy téměř „na dně“, tóny hrají pouze jednotlivě, polyfonii nešlo provozovat
- Zatěsnění uvolněných vík od pedálových vzdušnic (v rámci možností)
- Varhany naladěny na 438Hz při 20°C (ladění chyceno z prospektového zinkového Principálu 8' po jeho vyčištění, který má všechny ladičky pevné).
- Způsob ladění kovových píšťal ponechán- píšťaly laděním potřhané, plánována rekonstrukce

Části nástroje, které jsou na hraně funkce/spolehlivosti/těsnosti:

- Výběr dřevěných píšťal Oktávbasu 8' - i když na pohled bolusem opatřené píšťaly vypadají v pořádku, zkouška „na vzduchu“ odhalí rozežrání stěn červotočem (např. tóny B, H, fis, b, h, c1 – píšťaly sípou, téměř nehrají)
- Víka vzdušnic obou pedálových rejstříků s výletovými otvory drobně propouštějí
- Stoličky rejstříků Oktáva 4'/Kvinta 2 2/3' - zvláště v basových částech jsou na perník
- Výběr dřevěných píšťal Bordunu 8' ve velké oktávě a dále jednotlivci v discantu
- Prošlapané tónové klávesy pedálu uprostřed pedálnice (vyjma nových kláves)
- Proznívání tónů mezi sousedními tóny – v několika případech discantu na I. manuálu, v jednom na II. manuálu
- Těsnící kůže jsou zteřelé, ale z většiny stále plní svou funkci
- Měch nyní v relativním pořádku, ovšem okožení je zteřelé

Velká pozitiva/úspěchy-postřehy:

- Nádherné potahy manuálových kláves a štítků s názvy rejstříků.
- Podařilo se najít porcelánový štítek Viola de Gamba 8´
- Varhany mají plný počet píšťal, kovové hrají všechny.
- Všechny rejstříky varhan fungují – až na několik tónů Oktávbasu (viz výše) ladění drží
- Všechny převody na hřidelích, hřidelnicích, spojkách a okolí po vyčištění a regulaci a po jen nepatrném promazání zoxidovaných míst fungují
- Mezi dřevěnými píšťalami II. manuálu není červotoč!!! Pouze zadní stěna žaluziové bedny obsahuje několik výletových otvorů.
- Plný zvuk píšťal II. manuálu – intonovány pro žaluziovou skříň

Provizoria:

- Napojení vzduchovodu k bedně s ventilátorem, včetně regulátoru vzduchu
- Způsob ladění kov. píšťal
- V pedálové spojce nalezeny 2 napojené abstrakty s bandáží

Ostatní:

- Napevno přišroubovaná lavice k pedálnici – řešení proti pádu varhaníka z malého soklu pod pedálnici
- Manuálová traktura II. manuálu je tužší než traktura prvního
- Pedálová traktura velmi tuhá – tahají se dvoje tvrdá pera pod ventily
- Pedálová spojka potřebuje kompletně přeregulovat – špatné úhly ramínek, u některých tónů vrže
- Ladící zátky u pedálového Subbasu 16´ nepohyblivé (u píšťaly g chybí úchyt)
- Viola de Gamba 8´ má společnou velkou oktávu s Bordunem 8´
- Salicional 8´ má společnou velkou oktávu s Doppelflöte 8´
- Obdivuhodně činní pavouci – po týdnu byly útroby varhan znovu pečlivě promotány novými sítěmi
- Nádherná řemeslná práce

Sepsáno v Praze 10.10.2020

Václav Vála, varhanář Praha Stodůlky